

## Maturitätsprüfung 2021 – Deutsch schriftlich

**Klasse:** 4S / Daniel Bubenzer

**Prüfungsdauer:** 4 h

**Erlaubte Hilfsmittel:** Duden Rechtschreibung (ab 25. Auflage), Wahrig, Wortprofi

Wählen Sie bitte eines der folgenden vier Themen aus und schreiben Sie dazu einen Aufsatz.

Nach Abschluss Ihres Textes zählen Sie bitte die im Text enthaltenen Wörter und geben die entsprechende Zahl am Ende an.

**Thema 1**

**Texterörterung:** Setzen Sie sich in einer Erörterung mit dem Text „Alle Menschen sind gleich...“ auseinander. Arbeiten Sie die Hauptthesen heraus und nehmen Sie dazu detailliert Stellung.

**Alle Menschen sind gleich, keine Frage. Zumindest vor Gott.  
Im Übrigen herrscht Ungleichheit<sup>1</sup>**

Konrad Paul Liessmann<sup>2</sup>

- 1 Die Formel „Auf Augenhöhe“ unterstellt, dass Menschen, die vieles, vielleicht alles  
2 trennt, auf ein und derselben Ebene miteinander umgehen können.
- 3 Einer der verhängnisvollsten Gemeinplätze der Gegenwart besagt, dass Sprache  
4 Wirklichkeit schaffe. Dieser schrägen Vorstellung verdanken wir das Binnen-I, die  
5 Gendersternchen und die Säuberung der Sprache von Begriffen, die als verletzend  
6 empfunden werden. Sprachpolizeiliche Massnahmen lassen die Realität allerdings  
7 ungeschoren und fungieren deshalb eher als Gesinnungsnachweis und Feigenblatt  
8 für Machtansprüche aller Art. Zu diesen Strategien gehören aber auch  
9 standardisierte Formulierungen, die durchaus wohlmeinend eine Wirklichkeit  
10 suggerieren, die es nicht gibt. Dazu zählt die Aufforderung, dass Menschen auf  
11 Augenhöhe kommunizieren sollten, um Dominanzansprüche zu vermeiden und ein  
12 diskriminierungsfreies Zusammenleben zu ermöglichen.
- 13 Alle Menschen sind gleich, keine Frage. Zumindest vor Gott; wenn sie grosses  
14 Glück haben, auch vor dem Gesetz. Im Übrigen herrscht Ungleichheit. Aussehen,  
15 Herkunft, sozialer Status, Geschlecht, Einkommen, Intelligenz, Leistungsfähigkeit,  
16 Interessen, Begabungen – in keinem dieser Punkte gleicht einer dem anderen.  
17 Menschen begegnen einander deshalb prinzipiell unter asymmetrischen  
18 Gesichtspunkten. Das aber bedeutet: Wo immer Menschen miteinander zu tun  
19 bekommen, entsteht ein Gespinnst von Abhängigkeiten, die nie gleich oder  
20 gleichmässig verteilt sind. Das gilt für private Beziehungen ebenso wie für die  
21 grosse Politik. Sind die Unterschiede nicht allzu gravierend und die wechselseitigen  
22 Ansprüche einigermaßen ausgeglichen, kann man sich halbwegs gut arrangieren.  
23 Das ist aber eher die Ausnahme denn die Regel. Und wo diese Ausnahme zutrifft,  
24 also zum Beispiel zwei Menschen bedingungslos aufeinander angewiesen sind, ist  
25 dies auch nicht immer ein schöner Anblick.
- 26 Wer die Unterschiede zwischen den Menschen ernst nimmt, ja sie unter dem  
27 Stichwort Diversity befördern will, sollte sich deshalb klar darüber sein, dass diese  
28 Differenzen immer auch ein soziales Gefälle nach sich ziehen können. In einer ideal  
29 gedachten Gesellschaft darf es dieses aber nicht geben. Also muss eine Formel  
30 gefunden werden, die soziale, ökonomische und politische Asymmetrien rhetorisch  
31 verschwinden lässt, ohne dass sich in der Realität etwas änderte.
- 32 „Auf Augenhöhe“ ist solch eine Formel. Sie unterstellt, dass Menschen, die vieles,  
33 vielleicht alles trennt, auf ein und derselben Ebene miteinander umgehen können.  
34 Wenn Lehrer mit ihren Schülern, Unternehmer mit ihren Mitarbeitern, politische

<sup>1</sup> Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 19.11.2019. <https://www.nzz.ch/meinung/kolumnen/auf-augenhoehe-ld.1522838> (Stand: 11.12.2019).

<sup>2</sup> Konrad Paul Liessmann ist Professor für Methoden der Vermittlung von Philosophie und Ethik an der Universität Wien und arbeitet als Kolumnist für unterschiedliche Zeitungen.

## Matura 2021 Deutsch schriftlich

35 Funktionäre mit ihren Wählern, Eltern mit ihren Kindern, Starke mit Schwachen von  
36 Gleich zu Gleich verkehren wollen, steckt in diesem Anspruch schon die  
37 Denunziation<sup>3</sup>. Entweder muss man sich bücken oder den anderen aufheben, um  
38 sich unter solchen Bedingungen in die Augen sehen zu können.

39 Man kann bestimmte Formen der Ungleichheit oder funktionale Abhängigkeiten für  
40 gerechtfertigt halten: Dann soll man nicht so tun, als gäbe es kein Machtgefälle.  
41 Oder man kann diese für unrechtmässig halten: Dann muss man versuchen, sie zu  
42 beseitigen. Die betuliche Versicherung hingegen, man wolle einander im Geiste der  
43 wechselseitigen Wertschätzung begegnen, ist demgegenüber eigentlich eine  
44 demütigende, herablassende Geste. Sie dient dazu, denjenigen zu beruhigen, der  
45 weiss, dass sein Blick den anderen nicht erreicht. Menschen, die sich bei allem, was  
46 sie voneinander trennt und unterscheidet, tatsächlich respektierten, könnten auf  
47 diese Formel verzichten. Natürlich erleichtert es das Leben, wenn wir uns über die  
48 Unvollkommenheit der Wirklichkeit mit beruhigenden Worten hinwegtrösten. Aber  
49 erst wenn man sich die Beteuerung, man bewege sich auf Augenhöhe, sparen kann,  
50 bewegt man sich auf dieser.

### Thema 2

**Interpretation:** Analysieren und interpretieren Sie folgende Kurzgeschichte<sup>4</sup>.  
Beziehen Sie zentrale Aspekte von Gattung, Sprache, Stil und Titel mit ein.

#### Nora Gantenbrink<sup>5</sup>: Maralurateng<sup>6</sup>

1 4:17 Uhr.  
2 Ich wache nachts auf, immer derselbe Traum, ich stand gerade stundenlang  
3 vorm schleimigen Algantor. Jetzt perlt Schweiß von meiner Stirn.  
4 Ich hätte da noch ein paar Fragen, Friedrich.  
5 Was wird jetzt aus Maralurateng, dem geheimen Ort im Ozean, an dem wir uns  
6 jede Nacht im Schlaf zum Träumen trafen? Du hast gesagt, wir haben  
7 Verantwortung für all die bunten Federfische, die gar nicht schwimmen, sondern  
8 unter Wasser fliegen, weil in Maralurateng ja vieles anders ist.  
9 Du hast gesagt, die Federfische sind ein geheimes Unterwasservolk und heißen  
10 Maraluras. Das hat keine Bedeutung, hast du gesagt, weil man gerade in  
11 Maralurateng nicht möchte, dass immer alles Sinn macht. Man entschwebt dort dem  
12 ewigen Bedeutungsdruck, der über Wasser irgendwie dazugehört wie Kassenbons  
13 und Klopapier.  
14 Wenn ich abends nach Hause kam und so müde und gestresst war, weil der  
15 Hinzpeter mich wieder so fertiggemacht hatte mit seiner dummen Art, dann hast du  
16 gesagt: «Marlene, hast du in Maralurateng schon mal einen Hinzpeter gesehen?»  
17 Und natürlich hatte ich das nicht. In Maralurateng sind ja keine Menschen außer  
18 uns, und wir sind auch nur dort, weil die Marafüras möchten, dass wir in ihrem  
19 Muschelpalast wohnen und ihre Könige sind, aber das haben wir uns wirklich nicht  
20 selbst ausgesucht, denn die Maraluras sind so ein Volk, das kann man nicht

<sup>3</sup> Anzeige, Verdächtigung, Verunglimpfung.

<sup>4</sup> Das Layout der Kurzgeschichte folgt der gedruckten Ausgabe.

<sup>5</sup> Nora Gantenbrink, geboren 1986, studierte in Münster, besuchte die Journalistenschule in Hamburg und arbeitete anschliessend für diverse Zeitungen und Zeitschriften als Redakteurin. Seit 2013 ist sie Reporterin beim Stern.

<sup>6</sup> In: Gantenbrink, Nora: Verficktes Herz und andere Geschichten. Hamburg: Rowohlt 2013. S. 141-144.

## Matura 2021 Deutsch schriftlich

21 zwingen. Wenn man denen etwas befiehlt, machen sie es erst recht nicht. Es gibt  
22 in Maralurateng auch keine Gesetze, nur Verhaltensangebote. Eigentlich regiert das  
23 Volk mehr über die Könige als umgekehrt. Es ist eine Art repräsentative  
24 Unterwassermonarchie. Die Maraluras wohnen auch mit im Muschelpalast, was  
25 Sinn macht, weil ganz Maralurateng nur aus dem Muschelpalast besteht.

26 Unser Thron ist ein quallenartiges Sofa, so ähnlich wie die Pärchensitze im  
27 Kinosaal, nur aus einer ganz komischen, glubschaugenartigen Substanz. Man kann  
28 nicht darauf sitzen, ohne auf und ab zu hüpfen.

29 Und weil überall durch den Palast Federfische fliegen, streift einen ständig  
30 irgendeine Feder oder Federfluse, und das kitzelt ungemain, und man fühlt sich in  
31 Maralurateng deshalb ein bisschen so wie beim 24-Stunden-Pekip<sup>7</sup> für  
32 Erwachsene.

33 In unserem Muschelpalast wohnen nicht nur die Maraluras, sondern auch die alte  
34 Marsularulala. Die Marsularulala, sagen die Maraluras, ist weit über zweitausend-  
35 fünfhundertfünfzig Jahre alt. Sie hat den Körper einer blauen Qualle und den Kopf  
36 einer weißen Eule. Die Marsularulala kann die Vergangenheit vorhersagen.

37 Man kann die Marsularulala immer um Rat fragen, wenn man ein Problem hat  
38 oder etwas aus der Vergangenheit wissen will, was man selbst vergessen hat, zum  
39 Beispiel den Stand eines Federballspiels.

40 Die Lieblingsbeschäftigung der Maraluras ist nämlich Federball. Die Federn an  
41 den Federbällen sind ihre eigenen, aber die Schläger und die Bälle sehen genau so  
42 modern aus, wie man sie vom Badminton kennt. Fast den ganzen Tag spielen die  
43 Maraluras Federball, und wenn sie das gerade nicht tun, dann schlafen sie, und das  
44 tun sie so:

45 Sie breiten ihre Flügelflossen aus und stecken ihre Fischgesichter ineinander und  
46 bauen aus sich eine Art Flauschkugel. Und so kugeln sie dann durch den Palast,  
47 und wenn an einem eine bunte Federkugel vorbeiswebt, dann weiß man: Da  
48 schlafen jetzt ein paar müde Maraluras, ganz erschöpft vom Federballspiel.

49 Vor unserem Einschlafen hast du mich immer gefragt: «Marlene, sehen wir uns  
50 in Maralurateng?» Und wenn ich genickt habe, dann hast du nie «Gute Nacht»  
51 gesagt, sondern immer bloß «Bis gleich». Du hast auf dem Rücken geschlafen und  
52 dabei die Füße so verknotet wie im Schneidersitz. Ich auf dem Bauch, meine Wange  
53 an deinem Schlüsselbein. Ich habe gewartet, bis du gleichmäßig geatmet hast,  
54 dann bin ich dir gefolgt.

55 Ein paar Freunde, die dich kannten, hatten mich gewarnt. Sie nannten dich einen  
56 Psycho. Sie sagten, du würdest Frauen viel versprechen, und dann, wenn es gerade  
57 richtig schön sei, dann würdest du gehen.

58 Ich hätte auf sie hören sollen.

59 5:12 Uhr.

60 Draußen dämmt es schon. Das Zwitschern der Vögel klingt penetrant. Unter  
61 Wasser war es immer ganz leise.

---

<sup>7</sup> Pekip ist eine Abkürzung für das Prager Eltern-Kind-Programm, das im gemeinsamen Spiel von Eltern und Kleinkind (erstes Lebensjahr) eine Möglichkeit zur Frühförderung sieht. Das Programm zielt darauf ab, die Bindung von Eltern und Kind zu stärken.

### Thema 3

**Zitaterörterung:** Erörtern Sie Friedrich Nietzsches Aussage. Gehen Sie dabei ausführlich auf die Kernbegriffe und deren Verhältnis zueinander ein und begründen Sie Ihre Ansicht mit anschaulichen Beispielen.

„Wir sind so gern in der freien Natur, weil diese keine Meinung über uns hat.“<sup>8</sup>

Friedrich Nietzsche (Deutscher Philosoph, 1844-1900)

### Thema 4

**Interpretation:** Analysieren und interpretieren Sie folgendes Gedicht<sup>9</sup>. Gehen Sie dabei auf Inhalt und Form ein.

**Kito Lorenc<sup>10</sup>: Sterbender Häher<sup>11</sup> (1973)<sup>12</sup>**

- 1 Wir gehn
- 2 durch den Herbst oder einen späten Frühling,
- 3 Hahnenfuß und Löwenzahn.
- 4 Aber ich seh: Wir gehn
- 5 vorüber an IHM,
- 6 der stirbt im Klee
- 7 auf der kleinen Wiese im Wald.
- 8 Ich seh: Um ihn geht es, nicht um uns.
- 9 Immer geht es um die Liebenden oder die Sterbenden,
- 10 in ihnen nur lebt die Welt ganz.
- 11 So sind wir wohl tanzende Schatten
- 12 auf den grünen Wellen Lichts, die noch schlagen
- 13 an sein schweres Aug.
- 14 Den Schnabel öffnet er gegen uns
- 15 in lautlosem Schrei – da:
- 16 Sein Gefieder sträubt sich kindlich, eh er
- 17 versinkt in dem schwarzen Gewässer Schmerz
- 18 und wir ihm gleichgültig werden.

---

<sup>8</sup> In: Menschliches Allzumenschliches I, 9. Hauptstück, Absatz 508.

<sup>9</sup> Das Layout des Gedichts folgt der gedruckten Ausgabe.

<sup>10</sup> Kito Lorenc wurde 1938 in Schleife (Lausitz) geboren und lebte bis zu seinem Tod 2017 in Wuischke bei Hochkirch. 1956-1961 Studium der Slawistik in Leipzig. 1961 erste literarische Veröffentlichung.

<sup>11</sup> Rabenvögel der nördlichen Waldgebiete

<sup>12</sup> In: Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2013.